

PLAN DE MEJORA DE

ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE **“PROGRAMA COMUNICARNOS”**



**Desarrollo del lenguaje oral y habilidades
para el aprendizaje de la lectura en la
etapa de Educación Infantil.**

C.R.A “Gloria Fuertes”

C/ Cuesta de la Balsa nº2

C.P/16770 SAN LORENZO DE LA PARRILLA (Cuenca)

Tel. y Fax: 969 296 241.

E-mail: 16004455.cra@educastillalamancha.es

ÍNDICE

	Páginas
1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL CENTRO.....	2
2. INTRODUCCIÓN.	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA.	5
4. OBJETIVOS DEL PROGRAMA COMUNICARNOS.	6
5. CONTENIDOS DEL PROGRAMA COMUNICARNOS.	6
6. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA COMUNICARNOS.	9
7. TEMPORALIZACIÓN DEL PROGRAMA.	10
8. RECURSOS MATERIALES Y METODOLOGÍA.	11
9. PROPUESTA DE SECUENCIACIÓN.	13
9.1. OBJETIVOS Y ACTIVIDADES 3 AÑOS.	13
9.2. OBJETIVOS Y ACTIVIDADES 4 AÑOS.	14
9.3. OBJETIVOS Y ACTIVIDADES 5 AÑOS.	15
ANEXO I: "Articulemas"	17

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL CENTRO.

- Nombre del centro: C.R.A. "Gloria Fuertes"
- Domicilio del centro: C/ Cuesta de la Balsa nº/2
- Código de centro: 16004455
- Correo electrónico del centro: 16004455.cra@edu.jccm.es
- Teléfono del centro: 969 296 241
- Nombre y apellidos del Director/a del centro: Carmen Valencia Vieco.
- Nombre y apellidos del Responsable del programa: José Ángel Cano Gómez.

2. INTRODUCCIÓN.

Para el aprendizaje de la lectura no hay un período crítico, sin embargo, sí lo hay para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral.

"Nuestro cerebro no viene preparado para aprender a leer; la lectura es un invento "reciente" de la humanidad y nuestras conexiones cerebrales han tenido que reestructurarse para hacer frente a esta nueva habilidad. Por ello, aunque comparte estructuras con el lenguaje oral, su desarrollo es totalmente diferente ya que para aprender a hablar si venimos predeterminados biológicamente. Esta es otra razón para no forzar la lectura de una manera demasiado temprana y dedicar los esfuerzos docentes para lo que sí venimos preparados: el lenguaje oral"

Gracia Jiménez Fernández.

(Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Granada)

El aprendizaje lectoescritor comienza con la adquisición del lenguaje oral.

Y es aquí donde comienza la razón de este programa. En innumerables ocasiones, como profesionales de la educación, y con ojo crítico, hemos observado una gran divergencia entre lo que nuestro alumnado necesita, lo que nuestro alumnado está preparado para aprender (madurez real), y lo que a nuestro alumnado se le obliga a aprender. En otras palabras, ha existido un empeño en introducir la lengua escrita sin haber trabajado la oral.

Pues bien, junto a Gracia Jiménez, se encuentran infinidad de autores que convergen en que al lenguaje oral no siempre se le ha concedido la importancia que tiene. Durante muchos años, el "lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes y las familias; el lenguaje oral no ha sido considerado objeto de enseñanza estructurada. Simplemente, se exigía a los alumnos su competencia sin más, como si a ésta se llegara de forma natural por el simple hecho de hablar". (Montserrat Vigas, 1996)

La indiscutible implicación del lenguaje oral en el resto de áreas de aprendizaje.

El desarrollo del lenguaje oral tiene unas implicaciones muy importantes, es decir, además de ser un instrumento para comunicarse adecuadamente, comprender y relacionarse con el entorno que le rodea, se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño/a.

Conseguir el adecuado desarrollo de las habilidades de expresión oral es EL COMIENZO del PROCESO LECTOESCRITOR, y la evidencia científica así lo señala, no es una opinión

o creencia, y así lo defendemos porque los estudios lo demuestran. El aprendizaje del lenguaje escrito se fundamenta en el lenguaje oral, por tanto, hay que trabajar los cimientos orales para que después la adquisición del lenguaje escrito tenga lugar sin dificultades.

Tal y como señalan Silvia Defior (1994) "el lenguaje oral es un sistema de comunicación arbitrario que debe ser aprendido; se transmite culturalmente, de un modo natural, ya que es una actividad lingüística primaria. Ahora bien, la expresión escrita de las lenguas es una actividad lingüística secundaria cuyo aprendizaje requiere la consciencia lingüística de ciertos aspectos de la actividad primaria, es decir, del lenguaje oral (Mattingly, 1972, 1984) y exige una enseñanza sistemática."

Del mismo modo Mann (1994) señala que son dos los factores lingüísticos que se asocian consistentemente con la habilidad lectora inicial. Uno de ellos es la habilidad para procesar el lenguaje oral; otro es el grado de conocimiento que tienen los niños sobre la estructura fonológica del lenguaje oral o consciencia fonológica.

El reconocimiento del lenguaje hablado facilita la adquisición del vocabulario, lo que a su vez fomenta el desarrollo de la Conciencia Fonológica y, por lo tanto, el de la habilidad de lectoescritura (Adams, 1990).

En último lugar, podemos señalar que se ha constatado que las habilidades de lenguaje oral juegan un papel clave en el desarrollo lector (Hulme y Snowling, 2014). De hecho, uno de los predictores más estudiados ha sido la fonología segmental y, en particular, la Conciencia Fonológica (CF), que se refiere a la habilidad para analizar y manipular los segmentos sonoros de las palabras (Melby-Lervag, Lyster y Hulme, 2012).

La importancia de la conciencia fonológica para la adquisición de la lectura es un hecho asumido y consensuado por la comunidad científica, tanto es así que en palabras de Gracia Jiménez "ya se ha dejado de investigar sobre esta relación, puesto que está ya absolutamente comprobado y demostrado".

Podemos ver algunos estudios sobre su importancia en el proceso y como **valor predictivo de la Conciencia Fonológica** sobre el aprendizaje de la lectoescritura (Anthony y Lonigan, 2004; Bradley y Bryant, 1983; Caravolas et al., 2012; Caravolas, Lervåg, Defior, SeidlováMálková, y Hulme, 2013; Defior y Serrano, 2011; National Reading Panel, 2000; Snowling y Hulme, 2005; Wagner y Torgesen, 1987; Ziegler y Goswami, 2005). Igualmente, se ha mostrado que **el déficit en esta habilidad se relaciona con las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura** (Kudo, Lussier, y Swanson, 2015) y que **el entrenamiento de la conciencia fonológica mejora las habilidades de lectura y escritura** (e.g., Defior y Tudela, 1994).

¿Hay que enseñar a leer? ¿Por qué aumentan las dificultades lectoescritoras?

"Plantear esta pregunta supone que pudiera no ser necesario hacerlo, que se puede aprender sin enseñanza organizada ni sistemática. Al contrario, aprender a leer exige clases, programas, profesores, y a pesar de todos estos esfuerzos, plantea problemas a una proporción grande de niños". (Alegría, Carrillo y Sánchez, 2005)

Al respecto surgen muchas dudas, si tanto hemos investigado, tanto hemos avanzado en los últimos años y tantos esfuerzos se dedican. **¿Por qué se producen estas dificultades?** Según las últimas investigaciones, de las que ya venimos hablando a lo largo

de todo este documento, **los tres marcadores que predicen y que estudian la evolución en el aprendizaje de los niños** son:

- ✓ **Habilidades metalingüísticas.**
- ✓ **Vocabulario.**
- ✓ **Morfosintaxis.**

Aprender a leer en una lengua alfabética y transparente como la nuestra consiste en asignar un fonema (sonido) a cada uno de los grafemas o letras, es decir llegar a la conversión del fonema en grafema y viceversa, lo que se conoce como principio alfabético.

El aprendizaje de las reglas de conversión grafema-fonema y su automatización es una de las dificultades más grandes con las que se enfrentan nuestros alumnos cuando empiezan a leer, y en gran medida el éxito de este aprendizaje tan complejo va depender del óptimo afianzamiento de esta asociación fonema – grafema, pero no podemos olvidar que esto, que se llama principio alfabético, es la última fase de un proceso mucho más amplio y complejo.

En primer lugar, los niños han de tener conciencia del lenguaje oral, de que las frases que oyen están formadas por elementos independientes, que son las palabras, posteriormente deben adquirir conciencia de que la palabra hablada está segmentada en sonidos independientes, conocer todo esto antes de empezar con el aprendizaje formal de la lectura ha demostrado ser un factor de máxima relevancia para facilitar dicho aprendizaje. Todo esto, es lo que desde el Programa Comunicarnos queremos trabajar en nuestro C.R.A., que no es otra cosa que las habilidades metalingüísticas.

La Conciencia Fonológica es la capacidad para reflexionar y manipular conscientemente los segmentos fonológicos del **lenguaje oral** y se considera necesario **que el niño disponga de cierta conciencia fonológica ANTES de comenzar a leer**, de hecho, es un poderoso factor para la predicción del éxito lector (Bradley y Bryant, 1983).

Distintas investigaciones y estudios, como estamos viendo, **recomiendan la necesidad de incluir en las aulas de Educación Infantil actividades programadas y secuenciadas de forma sistemática, enfocadas a desarrollar en los niños la conciencia sobre las diversas unidades fonológicas**, así como a fomentar su capacidad para trabajar con esas unidades en tareas de análisis (segmentación) y síntesis (formación de unidades mayores).

Así mismo, **las investigaciones realizadas han demostrado la relación entre déficit en conciencia fonológica en estadios tempranos de adquisición lectora y retraso lector en las lenguas transparentes como el español**, por lo que con un programa de entrenamiento en desarrollo de la Conciencia Fonológica también se previenen posibles dificultades de aprendizaje y se detectan precozmente casos de riesgo.

Periodo crítico. ¿Qué encontramos normalmente en los centros educativos?

Normalmente, lo primero que se enseña es el abecedario, y seguidamente el NOMBRE DE LAS LETRAS, cuando, en realidad, lo que necesitamos inicialmente para leer y escribir, no es otra cosa que el sonido de la letra, sin embargo, a esto, se le resta importancia.



La enseñanza del proceso lectoescritor, se está basando en la realización de actividades principalmente visuales, en las que apenas se presta atención al desarrollo de la vía auditiva, siendo ésta muy necesaria, ya que (como decíamos anteriormente) en códigos transparentes como el nuestro, el aprendizaje se basa en la asociación y representación del sonido con el símbolo gráfico. (Rodríguez Jorrín (1987), citado por Calero y col., 1991).

Por otro lado, esta enseñanza que comienza directamente con el nombre de las letras, está asociada a la unidad sonora mínima, el fonema, con lo cual la representación mental que de los fonemas pueden tener niños muy pequeños es complicada, es más, entra en contradicción con todos los estudios y con el desarrollo natural del niño.

La literatura científica demuestra, que la representación que un sujeto tiene de los fonemas de su lengua (conciencia fonémica) no se encuentra suficientemente adquirida antes de los 6 -7 años de edad (Liberman y otros, 1974; Treiman y Baron, 1981; Antonini, 1987; Gombert, 1992). Los estudios nos demuestran que primero se procesan palabras, luego sílabas y posteriormente sonidos; comenzar directamente por los fonemas da lugar, a que en muchas ocasiones se deje de estimular, desarrollar y trabajar procesos que necesitarán los niños para una mejor adquisición de la lectoescritura, o bien que se trabajen de forma incompleta y poco sistemática.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA.

Como bien sabemos, en los diferentes entornos que rodea a nuestro alumnado en proceso de desarrollo y más concretamente en el ámbito que nos ocupa, en la escuela, se establecen muchas relaciones personales que implican en nuestro alumnos y alumnas aprender a comunicarse con el resto de personas, en concreto, nosotros lo haremos dentro de los centros educativos. En ese sentido, la escuela se convierte en un espacio perfecto para favorecer y estimular la expresión oral en edades tempranas, que será la base, como ya señalábamos, y el comienzo del proceso lectoescritor.

Como docentes, demos prestar especial atención al creciente número de alumnos y alumnas que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral y en la adquisición del proceso lectoescritor. Atendiendo a esta preocupación y buscando una respuesta, encontramos que distintos autores demuestran que las actuaciones preventivas en edades tempranas, son una de las respuestas más eficaces y efectivas que se pueden dar a cualquier alumno, por encima de las posibles intervenciones que se puedan realizar posteriormente.

Cuando hablamos de prevención y estimulación, no nos estamos refiriendo en concreto a la población de niños que ya presentan una dificultad manifiesta, sino que es una medida destinada a toda la población escolar (incluidos los alumnos/as que ya empiezan a presentar algún tipo de desfase, retraso o dificultad), precisamente porque no va destinada a rehabilitar si no a prevenir y facilitar.

4. OBJETIVOS DEL PROGRAMA COMUNICARNOS.

El objetivo no es otro que desarrollar, en nuestras aulas de infantil un programa de desarrollo de habilidades lingüísticas y base de los procesos lectoescritores, que nos proporciona la oportunidad de:

- Preparar a nuestros alumnos para la adquisición del proceso lectoescritor.
- Prevenir posibles dificultades tanto del lenguaje oral como escrito.
- Disminuir las dificultades que ya pudieran existir.

El Programa Comunicarnos, al completo, recogerá los tres marcadores a los que nos referíamos anteriormente que inciden sobre las dificultades de aprendizaje: vocabulario, habilidades metalingüísticas y morfosintaxis.

Sin embargo, en el desarrollo de esta primera parte, que se presenta a continuación, vamos a comenzar priorizando el desarrollo de las habilidades metalingüísticas por varias razones:

- El desarrollo de las habilidades metalingüísticas necesita de un aprendizaje específico porque no se desarrolla de forma natural y espontánea.
- Es uno de los precursores para el posterior aprendizaje de la lectoescritura.
- De forma indirecta, con las actividades que se realizan estaremos trabajando vocabulario y morfosintaxis, puesto que vamos a trabajar con palabras y con la combinación de éstas.

5. CONTENIDOS DEL PROGRAMA COMUNICARNOS.

Como ya venimos señalando, vamos a iniciar con el trabajo en habilidades metalingüísticas y conocimiento fonológico, pero, revisando la literatura sobre desarrollo de lenguaje, lectoescritura y comprensión, no podemos obviar un gran ámbito de trabajo como es la memoria auditiva.

A través de la memoria auditiva recordamos las cosas que hemos escuchado en un orden determinado ¿para qué necesitan nuestros alumnos/as este aprendizaje? En realidad, para muchas actividades de nuestra vida cotidiana:

- ➔ Recordar una secuencia de órdenes. Por ejemplo, si queremos que nuestros alumnos/as "coloquen su mochila, abran el libro de lengua por la página 15 y haga el ejercicio 2" ¿cómo van seguir esa secuencia de órdenes si no retienen la información? Pedirán constantemente que le repitamos las cosas.
- ➔ Para la realización de dictados.
- ➔ Para aprender canciones, poesías, definiciones...

Algunos autores señalan en el momento en que un niño no retiene información de forma coherente baja su rendimiento escolar, pudiéndole causar problemas de aprendizaje. Según Juan Yaringaño, (2009) "podemos decir que, en el logro de la comprensión lectora, juega un papel muy importante la memoria auditiva".

Los resultados de numerosas investigaciones coinciden, en afirmar que los niños que tienen mejores habilidades para identificar, discriminar y manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido, independientemente del CI, del vocabulario y del nivel socioeconómico (Lonigan, Burgess, Anthony & Barker, 1998).

De la misma manera que la memoria pone en marcha procesos psicológicos básicos, "Los sonidos del lenguaje implican áreas específicas diferentes a las que implicarían otros tipos de sonidos. Atendiendo a esta diferenciación es lógico pensar que según lo que quiera trabajar el especialista puede elegir uno u otro tipo de estímulos. Los no-verbales pueden servir para la atención y escucha y también para un procesamiento auditivo general. Los verbales implican un procesamiento específico del lenguaje y si se trata de estímulos que se diferencian en un solo rasgo acústico podemos afirmar que implican un procesamiento de las señales del habla. Estamos hablando de la discriminación auditiva.

Esta habilidad que tiene el ser humano para identificar en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas fundamentales en la comunicación, reporta una capacidad para diferenciar unos sonidos/fonemas de otros, se considera una habilidad básica a la hora de adquirir el habla y la lectoescritura.

Pero, ¿qué debemos trabajar discriminación auditiva no verbal (sonidos de animales transportes...), discriminación verbal (producida en el habla) o ambas? Para responder a esta pregunta citaremos a Amparo Ygual y Francisco Cervera (1998) que señalan que cuando trabajamos con estímulos no-verbales somos conscientes que afrontamos solo las etapas iniciales del procesamiento y solo cuando trabajamos con estímulos verbales que contrastan en un rasgo y con intervención de la memoria a largo plazo el niño debe usar la representación mental que corresponde con lo que conocemos con el nombre de fonema." Normalmente se ha tomado como pauta trabajar discriminación auditiva no verbal con "prácticamente" todos los niños, sin embargo, tal y como señalan estos autores no en todos los casos tendría sentido.

De ahí la propuesta, de reflexionar sobre nuestra intervención y realizarla acorde a las necesidades, características y edad de nuestro alumnado, y no tanto en torno a "lo que tradicionalmente se ha hecho".

Existen miles de materiales para el trabajo de discriminación auditiva, pero con el programa Comunicarnos intentamos recoger los distintos fonemas y contraponerlos con otros. Esta tarea resulta un poco complicada por la similitud entre las distintas palabras, y porque en ocasiones son palabras complicadas; por tanto, hemos intentado buscar los sonidos mejores posibles para cada palabra y su representación a través de una imagen o pictograma, en ocasiones son términos muy abstractos.

¿Por qué no usamos letras? Y entonces, ¿Cómo se representar visualmente los sonidos?

Para responder a esta pregunta, primero sería necesario que analizásemos la definición que distintos autores nos dan sobre conciencia fonológica y que convergen todos ellos en "el trabajo auditivo consciente" que se pone en marcha en el aprendizaje del lenguaje oral. Estas definiciones solamente son una muestra de las muchas que podemos encontrar, en todas, podemos ver que comparten en un elemento común, la conciencia fonológica versa sobre el lenguaje oral.

- Bravo (2006:53) define a la conciencia fonológica como "la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral".
- Villalón (2008:88) postula que "la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas."
- "La conciencia fonológica es la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lecto-escritura" (Jiménez y Ortiz, 2000 en Bravo, 2002).

Sin embargo, la mayoría de las actividades que nos encontramos para trabajar conciencia fonológica están referidas a LENGUAJE ESCRITO es decir a LETRAS. Es sin duda alguna, el lenguaje escrito, el producto "Final" de todo esto, claro que sí el producto "final", pero, parece ser que las habilidades base o de partida no son las mismas que el producto final, sino que viene del análisis y conocimiento de la lengua oral, hablada.

Como hemos visto anteriormente, son muchos los autores que señalan que ANTES del inicio del proceso lectoescritor, es necesario que los niños dominen aspectos como los que aquí estamos tratando, conocimiento fonológico y habilidades metalingüísticas.

En este sentido, Gerardo Aguado, apunta que "para el establecimiento del sonido, se pueden emplear imágenes que hacen consciente al niño de su error. El tipo de imágenes depende de la edad del niño, lógicamente. Las típicas imágenes de una boca con el gesto correspondiente al sonido que se quiere establecer son sólo comprendidas a partir de cierta edad"

Con el programa Comunicarnos comenzaremos usando los articulemas para la mejora de la articulación de los niños. Para ser conscientes de su uso, hemos de remontarnos muchos años atrás. Hemos observado diferentes metodologías, formas, posición articuladora. Nuestro estudio nos ha llevado a que además de para este uso, pensamos representar los sonidos sin usar las letras, en lo que al trabajo en conciencia fonológica se refiere. Lo que queremos conseguir es que los niños piensen en sonidos no en letras y mucho menos en temas ortográficos (c/z, k,c,q).

La posición de las bocas o "articulemas" (ver anexo I) se usa como un elemento de apoyo a ese sonido y nos sirve para recordar la posición que tiene la boca para emitirlo, está relacionado con la experimentación propioceptiva del niño con su cuerpo. Es decir, si colocas la boca en esas posiciones y tratas de emitir algo, el resultado será el sonido del fonema que queremos, no es un código abstracto, ni arbitrario.

El uso de los articulemas cumple una doble función, por un lado, van a ser el apoyo visual que nos sirva para trabajar los sonidos y, por otro lado, mejoran la articulación de nuestros alumnos.

6. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA COMUNICARNOS.

Desarrollaremos este programa centrándonos en la etapa de infantil, y para secuenciarlo nos basamos en lo que autores como Silvia Defior (2000:89) apunta, defendiendo que “no todas las tareas de manipulación fonológica entrañan el mismo nivel de dificultad, de manera que unas aparecen antes, mientras que otras emergen simultáneamente con el aprendizaje de la lectura”.

La habilidad para segmentar en palabras y sílabas, para la producción y detección de rimas o sonidos iniciales y finales de las palabras, se desarrollan previamente a la lectura y facilitan su aprendizaje.

No cabe duda, que el aprendizaje de estas habilidades no se puede encuadrar en niveles puros de adquisición. Es decir, nos sirve de guía para identificar las necesidades que pueden surgir a lo largo del desarrollo de estas conciencias. Por ello, aunque el planteamiento del programa esté dividido por niveles, se ha de reflejar que no todo empieza ni comienza en un determinado momento para todo el alumnado, ni que todos los niños aprenden al mismo ritmo ni en el mismo momento.

En cuanto a la Secuencia de objetivos, cabe decir que se ha dividido el Programa Comunicarnos de la siguiente manera:

- Educación Infantil 3 años: se va a desarrollar la conciencia léxica e inicio de la rima. Es una etapa en la que el bombardeo de palabras nuevas es notable y comienzan a construir frases cada vez más complejas. Trabajaremos la “Conciencia léxica:”, entendida como la capacidad de escuchar, identificar y manipular las palabras que forman una frase.
- Educación Infantil 4 años: trabajaremos, fundamentalmente a nivel silábico, aunque en las primeras sesiones serán un repaso del curso anterior, la “Conciencia silábica” será el eje vertebrador de la programación anual. Es esta conciencia la capacidad de escuchar, identificar, manipular y trabajar con unidades sonoras menores, como son las sílabas.
- Educación Infantil 5 años: llegados a esta etapa, se dará comienzo con el desarrollo y conciencia del fonema: conciencia fonémica y el principio alfabético. Al igual que en el programa de 4 años, se dedicarán las primeras sesiones a repaso de cursos anteriores, con una unidad 0, en la que se recogerán actividades de los niveles inferiores.

Conciencia fonémica: se refiere a la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas (las unidades más pequeñas de los sonidos que se combinan para formar palabras.)

Principio alfabético: consiste en saber que cada grafema (letra) corresponde a un fonema (sonido) y que cada fonema (sonido) tiene por lo menos un grafema (letra) que lo representa de forma escrita.

7. TEMPORALIZACIÓN DEL PROGRAMA.

El programa Comunicarnos, está pensado para llegar a un abanico muy amplio de población. Consideramos fundamental que sea un programa "abierto" que permita la adecuación del mismo a cada grupo de alumnos en concreto, teniendo en cuenta la edad, las características y particularidades de cada uno, así como los aspectos relacionados con el centro y el aula en concreto donde se desarrolle. Por tanto, la elección y el tiempo de dedicación va a depender del tipo de material elegido para cada actividad.

Lo mismo va a ocurrir con la "elección" del momento en el que se va a desarrollar el programa, ha de ser una decisión de cada profesional. Sin embargo, priorizaremos su realización "en la asamblea". Normalmente todos los programas relacionados con el desarrollo del lenguaje oral se han asociado a los momentos en los que se realizan "las asambleas de infantil". Este es el momento en que se recibe a los niños/as que sentados en el corcho participan en canciones, vista del calendario, tiempo, pasar lista.... Aunque las actividades están diseñadas para poder trabajarlas en cualquier momento del día y con cualquier tipo de agrupación o incluso individuales.

El Programa Comunicarnos, está estructurado por quincenas. El nivel dedicado a infantil de 3 años tendrá su fecha de comienzo cuando los niños completen satisfactoriamente su adaptación al centro escolar. Los alumnos de infantil de 4 y 5 años comenzarán el programa en el mes de octubre.

En cada una de las quincenas se explican los objetivos a conseguir, y las actividades. Para desarrollar las actividades, el maestro de Audición y Lenguaje dedicará una sesión semanal de 45 minutos en cada aula de infantil. Si tomamos cualquier quincena de los programas veremos que en el desarrollo de cada una se trabajan dos ámbitos:

- La memoria auditiva.
- Las habilidades metalingüísticas:
 - Conciencia léxica y rima en 3 años.
 - Conciencia silábica en 4 años.
 - Conciencia silábica, fonémica y principio alfabético en 5 años.

Cada uno de ellos consta de uno o varios objetivos y sus correspondientes actividades.

Las actividades, no están meramente enumeradas, sino que viene cada una desarrollada, y detallando que se debe de hacer en cada momento. Algunas actividades se realizan de forma oral, otras están propuestas para realizar con los materiales propios de la clase y

para otras se propone un material tipo. En aquellas que se sugiere el uso de un material específico van acompañadas de un "enlace" o "link" que llevan a su descarga.

Dependiendo del momento y la actividad a realizar, intentaremos preparar material que permita trabajar la misma actividad de tres formas:

- ✓ Interactiva; para poder usar ordenadores, tablets, o pizarras digitales.
- ✓ Impresa; para realizar la actividad en formato ficha.
- ✓ Manipulativa; para poder precisamente "manipular el material".

Es importante destacar que no es necesario realizar para una misma actividad, todos los tipos de material que se proponen (interactiva, impresa o manipulativa).

Para el correcto desarrollo de este programa de estimulación del lenguaje se irá realizando material para trabajar con todas las sílabas y fonemas en función de la programación de aula de los tutores. Este programa ofrece todos los fonemas /p/, /m/, /ch/... y grupos silábicos. Pero no establecemos la secuencia de qué sílaba o fonema concreto ha de trabajarse en primer lugar, y por tanto, el tutor ha de decidir y elegir su propia secuencia.

A modo de recomendación se recomienda empezar por los fonemas más sonoros y que se elijan para enseñar fonemas que sean muy distinto entre sí, para evitar la confusión o el mal aprendizaje.

Podemos encontrar las quincenas para trabajar en <https://siembraestrellas.blogspot.com/> encontraremos tres pestañas que se corresponden con cada uno de los niveles (3, 4 y 5 años).



8. RECURSOS MATERIALES Y METODOLOGÍA.

Todos los materiales constan de unas instrucciones en las que se especifica qué objetivo se trabaja, cómo usarlo y qué otras actividades complementarias pueden hacerse; de la misma manera viene recogido el vocabulario o frases que se van a utilizar. Es necesario:

- En los digitales, ver su funcionamiento, el tipo de respuesta, las recompensas...
- El manipulativo debe ser preparado con tiempo ya que exige recortar, y plastificar si queremos que se deteriore lo menos posible.

- El impreso, puede ser de un solo uso, o también puede ser plastificado o guardado en fundas de plástico y trabajar sobre él con rotuladores.

Es por tanto el maestro de Audición y Lenguaje en coordinación con los tutores quien a partir del programa elige la actividad, el material y el momento para su puesta en marcha.

Este documento es una forma de implementar el programa, pero sin olvidar que debemos estar sujetos a una normativa, a una secuenciación de "las herramientas de clase", y a nuestra programación de aula. Por esta razón, y siendo conscientes de la dificultad que comporta, ofrecemos diferentes alternativas metodológicas que "permitan ir por el camino de en medio ". Es decir, introducir el programa sin que suponga una ruptura en la planificación diaria.

- En situaciones de Gran Grupo, donde todo el grupo, guiados por el especialista de AL participan por equipos o de forma individual en la actividad.
- En situaciones de Pequeño Grupo dirigidas en situaciones de mesa.
- En situaciones de Pequeño Grupo "autónomo", donde los niños/as, que ya conocen las dinámicas, las actividades y los materiales (porque han sido trabajados anteriormente en gran grupo, pequeño grupo o individual) disponen de un rincón donde tienen los materiales y pueden usarlos de forma autónoma.
- Talleres específicos realizados por el tutor/a, por maestros/as de apoyo o incluso familias colaboradoras.
- Sesiones de psicomotricidad donde se aprovechen actividades motrices con juegos de memoria auditiva, vocabulario, construcción de frases... propuestas en el programa.
- Y por supuesto los trabajos individuales en mesa, quién ha dicho que no se trabaja lenguaje oral cuando un niño en su mesa está buscando la imagen que rima con otra, o cuando un niño está buscando en su ficha imágenes aquellas que comienzan por la sílaba "X" ...

En la mayoría de los centros educativos, se ha centralizado y reducido los momentos del trabajo sobre lenguaje oral y habilidades metalingüísticas, normalmente en dos únicos momentos, o bien en la "asamblea" (en gran grupo) o cuando el niño trabaja individualmente fichas en las que se realizan tareas de principio alfabético, normalmente en las que solo se entrena ruta visual (como señalábamos al principio).

Con esta propuesta nos debe quedar claro que la "asamblea" no es el único momento para trabajar el lenguaje oral. Y que antes del principio alfabético hay mucho trabajo por delante. Consideramos que cualquiera de los momentos señalados anteriormente puede ser aprovechado por el maestro o maestra para poner en marcha las actividades de este programa.

Antes de finalizar debemos aclarar las siguientes cuestiones:

Este programa NO ES...

- Un método para recuperar dificultades, si no para prevenirlas.
- Un método de enseñanza-aprendizaje del proceso lectoescritor.
- Un método para la intervención de forma individual para niños/as, que ya presentan dificultades, (aunque les va a beneficiar al igual que a cualquier otro alumno).

Este programa SÍ ES...

- Una propuesta de trabajo, secuenciada, sistemática y organizada para las aulas ordinarias de infantil y primaria que ha de ser desarrollada por los tutores de esas aulas, dentro de la dinámica general de la clase a través de distintas actividades y materiales.
- Un programa para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.
- Un programa para preparar y facilitar el aprendizaje del proceso lectoescritor mediante el desarrollo de las habilidades metalingüísticas en niños prelectores.

9. PROPUESTA DE SECUENCIACIÓN.

En este apartado reflejamos una propuesta de secuenciación de objetivos por niveles y un enlace a <http://siembraestrellas.blogspot.com/> donde encontraremos las actividades a desarrollar en cada quincena.

9.1. OBJETIVOS Y ACTIVIDADES 3 AÑOS.

1ª QUINCENA (enero).	M.A	Mejorar la memoria secuencial auditiva de elementos (palabras) en orden directo.
	C.L	Segmentar oraciones en palabras y contarlas (frases de 2 palabras).
		https://drive.google.com/open?id=1sPZdX1b4DeMuqR7zohLLUte33Nodn5g9
2ª QUINCENA (febrero).	M.A	Mejorar la memoria secuencial auditiva de elementos (palabras) en orden directo.
	C.L	Segmentar oraciones en palabras y contarlas (2 y 3 palabras o más).
		https://drive.google.com/open?id=11PHmnU233EMeguvFy7OpWTJocLpj0TAJ
3ª QUINCENA (febrero).	M.A	Recordar la palabra que falta en una serie con respecto a otra dada anteriormente con series de 2 elementos.
	C.L	Segmentar oraciones en palabras y contarlas (frases de 4 o más palabras).
		https://drive.google.com/open?id=1KwFPLwIJ1PRjAB6iTyvnDuU4Dy1SeAxl
4ª QUINCENA (marzo).	M.A	Recordar la palabra que falta en una serie con respecto a otra dada anteriormente con series de 3 elementos.
	C.L	Inventar frases de 3 o 4 elementos.
		https://drive.google.com/open?id=14iN0ZPID30-QMpiM9fks6f8fAynjK9YF
5ª QUINCENA (marzo).	M.A	Mejorar la memoria secuencial auditiva de elementos (palabras) en orden directo.
	C.L	Añadir palabras a una frase conservando el sentido completo.
		https://drive.google.com/open?id=1At2SyxUW2IhKdGLxLITrHGY7qFGfQVaQ
6ª QUINCENA (abril).	M.A	Identificar la palabra añadida a una serie dada.
	C.L	Restar palabras a una frase conservando el sentido completo.
		https://drive.google.com/open?id=1b8ohdCrEqsrvD7kzPkYTWSO_11EkfEv
7ª QUINCENA (abril).	M.A	Identificar la palabra quitada en una serie dada.
	C.L	Comprender palabras que riman.
	C.L	Ordenar palabras para construir frases.
		https://drive.google.com/open?id=1ocRb9lme8649YRE1qrkLk-lvk6qmpXY



8º QUINCENA (mayo).	M.A	Mejorar la memoria secuencial auditiva de frases.
	C.L	Identificar rimas.
	C.L	Sumar dos palabras para formar una nueva
		https://drive.google.com/open?id=1zusXQ5Csj0kC9bbdeSRHywGkDIRI0TSF
9º QUINCENA (mayo).	M.A	Mejorar la memoria secuencial auditiva de frases.
	C.L	Identificar rimas.
	C.L	Quitar una palabra a una compuesta y descubrir la palabra resultante.
		https://drive.google.com/open?id=1WEs2nYelRoUaXSTd_1sKU3m9oHj7opu
10º QUINCENA (junio).	C.L	Identificar rimas.
	C.L	Completar frases sencillas para realizar una rima entre dos palabras
		https://drive.google.com/open?id=1zTtgs8yfa6qzzfRjkQ2NUBz5ZMHZG7W

9.2. OBJETIVOS Y ACTIVIDADES 4 AÑOS.

1º QUINCENA REPASO (octubre).	M.A	Mejorar la memoria secuencial auditiva de elementos (palabras) en orden directo.
	C.L	Segmentar oraciones en palabras.
	C.L	Contar palabras.
	C.L	Clasificar y comparar frases en función del número de palabras.
		https://drive.google.com/open?id=1Q1DElrYaDKxk5zat1ypZS4HR9xCivGiO
2º QUINCENA (octubre).	M.A	Recordar la palabra que falta en una serie con respecto a otra dada anteriormente.
	M.A	Mejorar la memoria secuencial auditiva de frases.
	C.L	Ordenar palabras para construir frases.
	C.L	Sumar dos palabras para formar una nueva.
	C.L	Quitar una palabra a una compuesta y descubrir la palabra resultante.
3º QUINCENA (noviembre).		https://drive.google.com/open?id=1u8RyKeTJo7LQc2mJmJNERyga23Ggr_Ts
	M.A	Recordar la palabra que falta en una serie con respecto a otra dada anteriormente con series de 3 elementos.
	C.L	Identificar rimas.
4º QUINCENA (noviembre).		https://drive.google.com/file/d/1VkpkrQKvcruXGHmufQRPFoELkGsfyLBI/view?usp=drivesdk
	M.A	Identificar la palabra añadida a una serie dada.
	C.S	Contar sílabas.
	C.S	Identificar una palabra segmentada en sílabas.
	C.S	Identificar sílaba inicial.
5º QUINCENA (diciembre).		https://drive.google.com/file/d/1UmVZx4ke9zPiooC7yCTCXEcO6Q4rUQ1g/view?usp=sharing
	M.A	Identificar la palabra añadida a una serie dada.
	C.S	Identificar sílaba final.
6º QUINCENA (enero).		https://drive.google.com/open?id=1vBKp6Lxtfurl8-dicY6WZ_ff3sukD3F
	M.A	Mejorar la memoria secuencial de elementos en orden inverso.
	C.S	Identificar sílaba tónica.
	C.S	Discriminar las sílabas en posición inicial con /p/ y /b/ - /k/ y /t/
7º QUINCENA (febrero).		https://drive.google.com/open?id=1QKZFhu_NMtGEPpmUqkz1CCgUR80YrWk
	M.A	Mejorar la memoria secuencial auditiva de elementos (series de dígitos desordenados) en orden inverso.
	C.S	Identificar sílaba tónica.
	C.S	Identificar sílaba en cualquier posición.
	C.S	Discriminar las sílabas en posición inicial con /p/ y /t/ - /k/ y /g/
8º QUINCENA (febrero).		https://drive.google.com/open?id=1R9VQy_sC_rC7Rp-6qpGW-d9oyMN_-agB
	M.A	Mejorar la memoria secuencial auditiva de elementos (palabras) en orden inverso.
	C.S	Identificar y asociar sílaba inicial y final.
	C.S	Clasificar palabras según el número de sílabas.
	C.S	Discriminar las sílabas en posición inicial con /ch/ y /ll/ - /d/ y /l/
9º QUINCENA (marzo).		https://drive.google.com/open?id=1IR8v9M1STRxnmG4DajjdsCJOVPle2vRs
	M.A	Recordar la palabra que falta en una serie con respecto a otra dada anteriormente.
	C.S	Omitir sílaba inicial.
	C.S	Omitir sílaba final.
	C.S	Discriminar las sílabas en posición inicial con /f/ y /s/ - /l/ y /n/
10º QUINCENA (marzo).		https://drive.google.com/open?id=1KoRENKctzMWxVKBByCpn04OMiawUqoAyV
	M.A	Recordar la palabra que falta en una serie con respecto a otra dada anteriormente.
	C.S	Añadir sílaba inicial.
	C.S	Añadir sílaba final.

	C.S	Discriminar las sílabas en posición inicial con /s/ y /z/ - /g/ y /j/
		https://drive.google.com/open?id=14nPHEfRbZDIU_a3GUAW6RwwYSS1vPqD
11º QUINCENA (abril).	M.A	Identificar la palabra añadida a una serie dada (dos elementos).
	C.S	Ordenar sílabas para formar palabras.
	C.S	Discriminar las sílabas en posición inicial con /d/ y /rr/ - /f/ y /z/
		https://drive.google.com/open?id=1PrpH7RWpd8zlcWB3CAJHvi37qwuZvz3H
12º QUINCENA (mayo).	M.A	Identificar la palabra añadida a una serie dada (tres elementos).
	C.S	Discriminar grupos de sílabas p/b/m.
	C.S	Discriminar grupos de sílabas ch/l/ñ.
		https://drive.google.com/open?id=1HhzE2H_7YVwVzLKJcAd8sxYLNx6WdTzP
13º QUINCENA (mayo).	M.A	Identificar la palabra añadida a una serie dada (cuatro elementos).
	C.S	Discriminar grupos de sílabas f/s/z.
	C.S	Discriminar grupos de sílabas d/g/k.
		https://drive.google.com/open?id=1wcZwpJxRwghX6G75-SZUzc01HPpg9tiU


















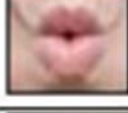

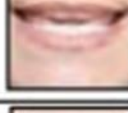


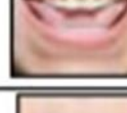
9.3. OBJETIVOS Y ACTIVIDADES 5 AÑOS.

0 QUINCENA DE REPASO (A elección del tutor).	M.A	Mejorar la memoria secuencial auditiva de frases.
	C.L	Segmentar oraciones en palabras y contarlas.
	C.L	Inventar frases de 4 o más elementos.
	C.L	Ordenar palabras para construir frases.
	C.L	Sumar dos palabras para formar una nueva.
	C.L	Quitar una palabra a una compuesta y descubrir la palabra resultante.
		https://drive.google.com/open?id=1K1_lhkl4qpWljs_9WPOJ6f23OLsAmg7s
1º QUINCENA (octubre).	M.A	Mejorar la memoria secuencial auditiva de sílabas.
	C.S	Identificar sílabas en cualquier posición.
	C.S	Identificar y asociar sílaba inicial y final (encadenar palabras).
	C.S	Ordenar sílabas para formar palabras.
2º QUINCENA (octubre).		https://drive.google.com/open?id=1Z4DqhXemQvHD_ewO-LMTSEaO9NSoPgjt
	M.A	Recordar la sílaba que falta en una serie con respecto a otra dada anteriormente.
	M.A	Identificar la sílaba añadida a una serie dada.
	C.S	Sustituir una sílaba por otra.
	C.S	Comparar palabras con sílaba común.
3º QUINCENA (noviembre).		https://drive.google.com/open?id=1jVZtY8aHP7jqK3svR0GDja4RwBuAIXZ
	M.A	Mejorar la memoria secuencial auditiva de fonemas.
	C.S	Comparar palabras con sílaba común.
	C.F	Introducir el fonema a partir de la sílaba con articulemas -->conocer los articulemas (punto y modo de articulación) y asociarlos a sus sonidos.
	C.F	Identificar fonemas en posición inicial y final (seleccionar el fonema que se trabaje en el aula).
4º QUINCENA (noviembre).		https://drive.google.com/file/d/1IU9vmOC04qkIJeZvdNTkEWd2uHIIe8vD/view?usp=drivesdk
	M.A	Recordar el fonema que falta en una con respecto a otra dada dependiendo del fonema a trabajar.
	C.F	Discriminar fonemas (este objetivo se repetirá dependerá del fonema a trabajar).
	C.F	Contar fonemas.
	C.F	Identificar fonemas en cualquier posición (será continuo a lo largo del programa)
5º QUINCENA (diciembre).		https://drive.google.com/file/d/1a5Dx4Vrhlow7GXXNm_HMuDaVtLxU65ks/view?usp=drivesdk
	M.A	Identificar el fonema añadido a una serie dada.
	C.F	Añadir fonema inicial y final.
	C.F	Discriminar e identificar fonemas (dependiendo del fonema que se trabaje).
6º QUINCENA (enero).		https://drive.google.com/open?id=1LJzxTxYQAHFpaujGVTqpJOH31Bp3YMj
	C.F	Omitir fonema inicial y final.
	C.F	Discriminar e identificar fonemas (dependiendo del fonema que se trabaje).
		https://drive.google.com/open?id=1amow-OKOHJp_sor9RB4cdxa0XaOFrxJd
7º QUINCENA (febrero).	C.F	Sustituir fonema inicial y final.
	C.F	Discriminar e identificar fonemas (dependiendo del fonema que se trabaje).
		https://drive.google.com/open?id=1mGhZl1hVDPtJLaNFXU36UKc3DRZ_Bd46
8º QUINCENA (febrero).	C.F	Dividir las palabras en los sonidos (fonemas) que la constituyen (segmentación fonémica).
	C.F	Unir sonidos para formar palabras (síntesis fonémica).
	C.F	Discriminar e identificar fonemas (dependiendo del fonema que se trabaje).
		https://drive.google.com/open?id=1IwWW0XvPP5yoCRI3qAxU4m05K2A6RUH



9º QUINCENA (marzo).	C.F	Ordenar fonemas para formar palabras
	P.A	Asociar, identificar y discriminar fonemas vocálicos y consonánticos (artículementa) con sus grafemas (a seleccionar por el tutor/a según lo que trabaje).
		https://drive.google.com/open?id=18JvUnhdsXWBw5ojno7WFf6IT4z07LY5_
10º QUINCENA (marzo).	P.A	Asociar, identificar y discriminar fonemas vocálicos y consonánticos (artículementa) con sus grafemas (a seleccionar por el tutor/a según lo que trabaje).
	C.S	Ordenar sílabas para escribir palabras.
	C.S	Sumar sílabas iniciales para formar palabras nuevas (artículementa /grafemas).
		https://drive.google.com/open?id=1Rf21De7fBQRM_Jlic7RkopJ2_Zfn2L81
11º QUINCENA (abril).	C.F	Asociar, identificar y discriminar fonemas a sus grafemas (dependiendo del fonema que se trabaje).
	P.A	Escribir el grafema por el que empieza y/o termina una palabra (y unir para formar palabra nueva).
	P.A	Buscar sílabas directas (las más trabajadas) para escribir palabras sin apoyo de artículo.
		https://drive.google.com/open?id=1GD5abtGlezsMCxC8Qsyhvt464ClcJ_Ha
12º QUINCENA (mayo).	P.A	Ordenar sílabas para escribir palabras con apoyo de imagen (sin artículo).
	P.A	Dictar fonemas para escribir palabras.
	P.A	Asociar, identificar y discriminar fonemas a sus grafemas (dependiendo del fonema que se trabaje).
		https://drive.google.com/open?id=1a8G5qQfyo60eDiO1T-B7SAIH69xzgEJF
13º QUINCENA (mayo).	C.F	Asociar, identificar y discriminar fonemas a sus grafemas (dependiendo del fonema que se trabaje).
	P.A	Ordenar letras para formar palabras.
		https://drive.google.com/open?id=1KnKfHXc9tduCX_qhigMUAwQnWQG8XAdu

ANEXO I: "Articulemas"

FONEMA	ARTICULEMA	FONEMA	ARTICULEMA
A		N	
B/V		Ñ	
CH		O	
D		P	
E		R	
F		RR	
G		S	
I		T	
J		U	
K/C/Q		X	
L		Z	
LL			
M	